



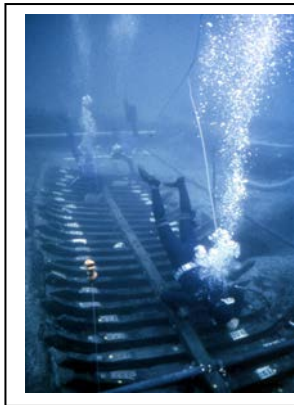
**Société des Amis
du Centre d'Études Supérieures
de la Renaissance**

59, rue Néricault-Destouches
37000 TOURS

CONFERENCE : LUNDI 26 MARS 2018 – 17 H 30
Amphithéâtre George Sand - Hôpital Clocheville,
Place Jean Meunier – (Gaston Paillhou)

Par Monsieur **Eric RIETH**,
Directeur de recherche émérite au CNRS,
LAMOP (Laboratoire de médiévistique occidentale de Paris), Musée national de la Marine.

**« De l'épave au manuscrit : pour une lecture archéologique de la
méthode médiévale et moderne
du « maître-gabarit, de la tablette et du trébuchet »**



« La méthode de construction navale dite du « maître-gabarit, de la tablette et du trébuchet » pratiquée dans les chantiers navals méditerranéens est attestée à partir de la fin du XIII^e siècle.

Cette méthode de « penser » et de « faire » un bateau repose sur l'emploi d'un gabarit en grandeur d'exécution qui sert de matrice géométrique à la définition d'une grande partie des formes transversales de la coque d'un bateau.

De quelle manière les sources écrites témoignent-elles de cette méthode ? Quel est l'apport spécifique des sources archéologiques à la connaissance de cette méthode de construction ?

De quelle manière s'opère le passage des sources écrites aux sources archéologiques ? Comment la mémoire de cette méthode de construction est-elle conservée dans certains chantiers navals vernaculaires de Tunisie ?

Telles sont les quelques questions auxquelles l'exposé essayera de proposer des réponses. »

Eric RIETH

Ph. L'épave de Culip VI (fin du XIII^e-début du XIV^e s.), Catalogne, Espagne, en cours de fouille (Ph. CASC, Girona)



Plongeur professionnel

En 1997 a été signée une convention entre le musée national de la Marine et le Laboratoire de Médiévistique Occidentale de Paris (LAMOP), unité mixte de recherche (UMR 8589), placé sous la tutelle de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (UFR09) et le Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), amenant la création d'un département d'archéologie subaquatique qui offre la logistique documentaire à de jeunes chercheurs travaillant dans les domaines de l'archéologie sous-marine, l'architecture navale, ou encore l'ethnographie navale et l'histoire de l'Art.



**Société des Amis
du Centre d'Etudes Supérieures
de la Renaissance**

59, rue Néricault-Destouches
37000 TOURS

L'archéologie nautique.

La recherche scientifique est placée sous la direction scientifique de Eric Rieth, directeur de recherches émérite au CNRS et spécialiste en archéologie subaquatique et ethnologie navale, chargé du séminaire d'Archéologie nautique médiévale et moderne à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Eric Rieth, titulaire d'un doctorat en archéologie du bateau et en histoire des techniques, habilité à diriger des recherches, encadre des étudiants sur des sujets en lien avec l'univers maritime, et exploite et met en valeur le fonds documentaire du musée national de la Marine.



Plongeur professionnel

« Techniques et technologies : histoire et archéologie des constructions.

A l'intérieur de ce champ de recherche du LAMOP (Laboratoire de médiévistique occidentale de Paris), mes travaux portent sur l'histoire de l'architecture navale médiévale en contexte maritime et fluvial au sein des deux « espaces nautiques » ponantais et méditerranéen. Suivant les concepts et les problématiques de l'archéologie et de l'ethnographie nautique, mes recherches sont orientées vers l'étude des bateaux comme objets d'histoire technique, environnementale, économique, culturelle. Aux sources archéologiques, qui constituent la racine documentaire des enquêtes, sont associées les sources écrites, ethnographiques et expérimentales. Parmi les axes de recherche développés, deux d'entre eux sont plus particulièrement privilégiés : « penser » et « faire » les bateaux au Moyen Age qui, en termes d'histoire des techniques, est ici envisagé comme un « long moyen Age ». « Penser » : ce sont l'ensemble des procédés liés à la conception (forme, structure ...) d'un bateau en fonction de multiples facteurs (économiques, fonctionnels, environnementaux ...) ; « faire » : ce sont toutes les méthodes et les pratiques mises en œuvre au sein des chantiers navals (privés et « d'état ») pour matérialiser le projet architectural du bateau conçu non seulement comme une architecture mais également comme un complexe technique et un système mécanique de propulsion et de direction. En fonction de ces deux axes de recherche, une attention particulière est portée aux phases de transition. »

Eric RIETH