

Appel à communication

La commande (XIII^e-XVII^e s.) : acteurs, contrats et productions

10 et 11 juillet 2018

Centre d'Études Supérieures de la Renaissance – Tours

Le Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de l'université de Tours (UMR 7323) s'associe à l'Unité de recherches *Transitions. Moyen Âge et première Modernité* de l'université de Liège et au laboratoire *Trame (Textes, représentations, archéologie et mémoire de l'Antiquité à la Renaissance)* de l'université de Picardie pour organiser des rencontres doctorales internationales en trois volets. Les premières rencontres, *Transition(s) : concept, méthodes et études de cas (XIV^e-XVII^e s.)*, se tiendront à Liège les 30 et 31 janvier 2018. À Amiens, les 29 et 30 mai, aura lieu le deuxième volet *Quel lieu choisir ? Implantation, représentation et mention de l'édifice et de l'objet (XV^e-XVII^e s.)*. Le Centre d'Études Supérieures de la Renaissance organisera le troisième volet de ces rencontres les 10 et 11 juillet 2018 autour du thème de « **La commande (XIII^e-XVII^e s.) : acteurs, contrats et productions** »

Argumentaire

Toute production peut être interrogée à l'aune de la commande dont elle a fait l'objet. Les conditions de commande d'œuvres à la fin du Moyen Âge et à l'époque moderne ont donné lieu à des études relativement nombreuses dans le domaine de l'histoire de l'art¹. L'approche pluridisciplinaire de nos rencontres doctorales nous invite à élargir ces questionnements en nous penchant sur les différents types de productions artistiques, qu'elles concernent la peinture, la sculpture, l'architecture, la musique, le théâtre, la danse, la littérature ou la philosophie. Les contributions porteront sur tous ces types de productions, matérielles ou

¹ Voir notamment : Xavier Barral i Altet (dir.), *Artistes, artisans et production artistique au Moyen Âge : Commande et travail*, Paris, Picard, 1988, 582 p. ; Fabienne Joubert (dir.), *L'artiste et le clerc : commandes artistiques des grands ecclésiastiques à la fin du Moyen Âge (XIV^e - XVI^e siècle)*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006, 415 p.

immatérielles, pérennes ou éphémères, conservées ou non, et pourront interroger les axes de recherche suivants :

- **Les acteurs** : la réflexion peut porter sur le rôle des protagonistes : commanditaires, exécutants et éventuels intermédiaires. Il convient d'interroger le statut du commanditaire : s'agit-il d'un individu ou d'une collectivité ? Quelles sont ses connaissances techniques, scientifiques, spécifiques au domaine en question ? La commande prend-elle place dans un cadre civil, religieux ou privé ? Le statut social, la formation ou encore l'éventuelle renommée du ou des exécutant(s) peuvent apporter des éclairages à cet axe de recherche. Enfin, existe-t-il des intermédiaires entre ces protagonistes ? Qui sont-ils et quel est leur rôle ? L'étude des rapports entre les acteurs de la commande et des réseaux ainsi constitués mérite également d'être exploitée.
- **Les contrats** : La question des intermédiaires œuvrant entre les protagonistes de la commande est au cœur de cet axe de recherche. Les intervenants sont invités à questionner la nature des sources exploitées (contrats, comptabilités, correspondances, mandements, quittances, etc.). Quelles informations peuvent nous apporter ces documents produits dans le cadre de commandes privées, religieuses ou civiles ? Quelle est la nature des clauses contenues dans un contrat d'ouvrage ? Il convient de s'interroger sur les rapports économiques entretenus par les commanditaires et les exécutants. Outre ces questionnements sur les écrits, une réflexion sur les autres manières de passer commande peut être menée.
- **Les modes de production** : Tous les types de production sont concernés. Par conséquent, il faut envisager d'étudier les procédés de création et de mise en œuvre. Une production commandée diffère-t-elle d'une production destinée à être proposée à la vente par d'autres canaux ? Afin d'appréhender les différents modes de production des œuvres, les interventions pourront s'intéresser à un volet plus technique concernant les modes de fabrication. Elles peuvent être présentées sous l'angle de l'histoire économique à travers l'étude des aspects matériels (matériaux, fournisseurs, gestion financière).

Modalités pratiques

Les interventions, d'une vingtaine de minutes, s'inscriront dans des champs disciplinaires variés : histoire, histoire de l'art, littérature, philosophie, musicologie. Elles porteront prioritairement sur l'Occident de la fin du Moyen Âge et du début de l'époque moderne. Les communications pourront être données en anglais, français ou italien et feront l'objet d'une publication.

Les propositions de communication, émanant de doctorant·es ou jeunes docteur·es, devront être envoyées au plus tard le **20 février 2018** (lafont.marie@outlook.com ;



manon.gac@gmail.com) et contenir un résumé de 200 mots. Dans votre courriel, nous vous remercions de préciser votre parcours en quelques lignes et le sujet de votre thèse.

Le Centre d'Études Supérieures de la Renaissance vous invitera à déjeuner lors des deux journées de rencontres. Cependant, l'hébergement et le transport resteront à votre charge.

Organisation

Manon Gac, doctorante en histoire (manon.gac@gmail.com)

Marie Lafont, doctorante en histoire de l'architecture (lafont_marie@outlook.com)

Traduction anglais et italien : Lorenzo Paoli





Call for participation

The commission (XIIIth-XVIIth centuries): actors, contracts and productions

10 and 11 July 2018

Centre d'Études Supérieures de la Renaissance – Tours

The *Centre d'Études Supérieures de la Renaissance* in Tours associated with the Research Unit *Transitions. Moyen Âge et première Modernité* of the University of Liège and with the laboratory *Trame (Textes, représentations, archéologie et mémoire de l'Antiquité à la Renaissance)* of the University of Picardy is organizing PhD international meetings in three sessions. The first meetings *Transition(s) : concept, méthodes et études de cas (XIV^e-XVII^e s.)*, will be held in Liège on 30th and 31st of January 2018. The second session *Quel lieu choisir ? Implantation, représentation et mention de l'édifice et de l'objet (XI^e-XVII^e s.)* will be held in Amiens, on 29th and 30th of May. The third session of these meetings will be hosted by the Centre d'Études Supérieures de la Renaissance on 10th and 11th of July 2018 on the topic : « **The commission (XIIIth-XVIIth centuries) : actors, contracts and productions** »

Subject

Every piece can be studied through its commission. The conditions of pieces commission in late Middle Ages and early modern period started a long series of studies in the domain of the History of Arts². The multidisciplinary approach led by our PhD meetings brings us to enlarge the field of the study focusing on the different types of artistic production, be they painting, sculpture, architecture, music, theatre, dance, literature or philosophy. Contributions will focus on every kind of production, material or immaterial, lasting or not, preserved or not, and can be developed on the following research lines:

² Voir notamment : Xavier Barral i Altet (dir.), *Artistes, artisans et production artistique au Moyen Âge : Commande et travail*, Paris, Picard, 1988, 582 p. ; Fabienne Joubert (dir.), *L'artiste et le clerc : commandes artistiques des grands ecclésiastiques à la fin du Moyen Âge (XIV^e - XVI^e siècle)*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006, 415 p.



- **Actors** : the reflection will focus on the role of the protagonists customers, executors and potential intermediaries. It is necessary to investigate the nature of the customers: are they individuals or groups? Which are his/her technical skills, his/her scientific knowledge, in the aforementioned domains? In which realm does the commission take place: civil, religious or private? The social status, the education or even a certain reputation of the executor contribute to clarify this research line and are therefore worth studying. At last, are there any intermediaries between these actors? Who are they, and which is their role? Studying the relations between these actors and the networks they are in might as well be taken into consideration.
- **Contracts** : Intermediaries working among the protagonists of the commissions are the core topic of this research line. We invite lecturers to investigate the very nature of the employed sources (contracts, accounting, correspondence, mandates, bills, etc). What information can these documents bring about private, religious or civil commissions? What kinds of clauses are contained in a piece contract? It is worth enquiring into the economic relations entertained by various customers and executors. Alongside these questions about the sources, a reflection can be made on other ways to deliver the commission
- **Ways of production**: it is necessary to deepen the creation and implementation processes. Do the products of the commission differ from those destined to be sold through other channels? For the sake of understanding different ways of pieces production, lectures could focus on a more technical aspect about the material ways of production. This research line is addressed to History of Techniques as well as History of Economics, since it allows investigating the material aspects evoked in the contracts (materials, suppliers, financial management).

Practical aspects

The lectures, about twenty minutes each, fall under various disciplinary fields: History, History of Arts, Literature, Philosophy and Musicology. They will mostly concern the West in the late Middle Ages and the early modern period. Lectures can be delivered in English, French or Italian and will be lately published.

The lecture drafts, coming from PhD students or young PhDs, must be sent before the deadline, set on **20th of February 2018** (lafont_marie@outlook.com; manon.gac@gmail.com) and must contain an abstract up to 200 words. In the e-mail, we kindly ask you to point out the topic of your thesis as well as introduce yourself in a few lines.

The Centre d'Études Supérieures de la Renaissance will be pleased to have you for lunch in both the meeting days. However, accommodation and transport will be at your charge.

Organization



Manon Gac, PhD student in History (manon.gac@gmail.com)

Marie Lafont, PhD student in History of Architecture (lafont_marie@outlook.com)



Bando di presentazione

La committenza (XIII-XVII sec.) : attori, contratti e produzioni

10 e 11 luglio 2018

Centre d'Études Supérieures de la Renaissance – Tours

Il Centre d'Études Supérieures de la Renaissance di Tours associato all'Unità di ricerca *Transitions. Moyen Âge et première Modernité* dell'università di Liegi e al laboratorio *Trame (Textes, représentations, archéologie et mémoire de l'Antiquité à la Renaissance)* dell'università di Piccardia organizza degli incontri dottorali internazionali in tre sessioni. I primi incontri, *Transition(s) : concept, méthodes et études de cas (XIV^e-XVII^e s.)*, si terranno a Liegi il 30 e il 31 gennaio 2018. Ad Amiens, il 29 e il 30 maggio, avrà luogo la seconda sessione *Quel lieu choisir ? Implantation, représentation et mention de l'édifice et de l'objet (X^e-XVII^e s.)*. Il Centre d'Études Supérieures de la Renaissance organizzerà la terza sessione di questi incontri il **10 e 11 luglio 2018** sul tema : « **La committenza (XIII-XVII sec.) : attori, contratti e produzioni** »

Oggetto

Ogni opera può essere studiata alla luce della committenza di cui è stata oggetto. Le condizioni di committenza d'opere nel tardo Medioevo e nella prima età moderna hanno dato luogo a degli studi relativamente numerosi nell'ambito della storia dell'arte³. L'approccio multidisciplinare dei nostri incontri dottorali ci spinge ad allargare tali problematiche concentrandoci sui diversi generi di produzione artistica, siano esse la pittura, la scultura, l'architettura, la musica, il teatro, la danza, la letteratura o la filosofia. I contributi verteranno su ogni genere di produzione, materiale o immateriale, durevole o effimera, conservata o no, e potranno ascrivere alle seguenti linee di ricerca :

³ Voir notamment : Xavier Barral i Altet (dir.), *Artistes, artisans et production artistique au Moyen Âge : Commande et travail*, Paris, Picard, 1988, 582 p. ; Fabienne Joubert (dir.), *L'artiste et le clerc : commandes artistiques des grands ecclésiastiques à la fin du Moyen Âge (XIV^e - XVI^e siècle)*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006, 415 p.

- **Gli attori** : la riflessione verterà sul ruolo dei protagonisti : committenti, esecutori ed eventuali intermediari. È necessario interrogarsi sulla natura del committente : si tratta di un individuo o di una collettività ? Quali sono le sue conoscenze tecniche, scientifiche, specifiche nella disciplina in questione ? La committenza ha luogo in un ambito civile, religioso o privato ? Lo status sociale, la formazione o ancora l'eventuale fama dell'esecutore possono contribuire a chiarire ulteriormente tale linea di ricerca e meritano pertanto di essere indagati. Infine, esistono degli intermediari fra questi protagonisti ? Chi sono e qual è il loro ruolo ? Lo studio dei rapporti tra gli attori della committenza e delle reti così costituite deve essere parimenti preso in considerazione.
- **I contratti** : La questione degli intermediari operanti tra i protagonisti della committenza è al centro di questa linea di ricerca. I relatori sono invitati a indagare la natura delle fonti impiegate (contratti, contabilità, corrispondenze epistolari, mandati, quietanze, etc.). Con quali informazioni possono contribuire questi documenti nell'ambito delle committenze private, religiose o civili? Di che natura sono le clausole contenute in un contratto d'opera ? Vale la pena di interrogarsi sui rapporti economici intrattenuti dai diversi committenti e dagli esecutori. Al fondo di queste problematiche sugli scritti, può essere condotta una riflessione sugli altri modi di effettuare la committenza.
- **I modi di produzione** : è necessario proporsi di approfondire i processi di creazione e attuazione. Il prodotto della committenza differisce da quello destinato alla vendita tramite altri canali ? Al fine di comprendere i diversi modi di produzione delle opere, le relazioni potranno focalizzarsi su un aspetto più tecnico riguardante i modi di fabbricazione. Questa linea di ricerca si rivolge tanto alla storia della tecnica quanto alla storia economica, poiché permette d'interrogare allo stesso modo gli aspetti materiali menzionati nei contratti (materiali, fornitori, gestione finanziaria).

Modalità pratiche

Le relazioni, di una ventina di minuti, si inscrivono entro vari settori disciplinari : storia, storia dell'arte, letteratura, filosofia, musicologia. Riguarderanno principalmente l'Occidente del tardo Medioevo e della prima età moderna. I contributi potranno essere in inglese, francese o italiano e saranno oggetto di una pubblicazione.

Le proposte di relazione, provenienti da dottorandi/e o giovani dottori/esse, dovranno essere inviate entro e non oltre il **20 febbraio** (lafont.marie@outlook.com; manon.gac@gmail.com) e contenere un abstract di 200 parole. Vi preghiamo di precisare l'argomento della vostra tesi così come di presentarvi in qualche riga all'interno della vostra e-mail.

Il Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de vi inviterà per pranzo in entrambe le giornate degli incontri. Tuttavia, l'alloggio e i trasporti resteranno a vostro carico.



Organizzazione

Manon Gac, dottoranda in Storia (manon.gac@gmail.com)

Marie Lafont, dottoranda in Storia dell'Architettura (lafont_marie@outlook.com)

