

# Les Italiens et la vie musicale à Paris (1640-1750)

Colloque international



**30 novembre,**  
**1<sup>er</sup> et 2 décembre 2017**  
**École nationale des chartes**

Salle Léopold-Delisle  
65 Rue de Richelieu • 75002 Paris



Au cours des dernières décennies, la réception de la musique italienne dans les lieux de musique parisiens entre le ministère de Mazarin et le règne de Louis XV a suscité nombre de travaux qui ont donné à ce phénomène une plus juste visibilité dans l'histoire de la vie musicale française. Plus récemment encore, des programmes de recherche collectifs, interdisciplinaires et internationaux ont revisité l'histoire des circulations musicales, de ses objets et de ses acteurs à l'époque moderne.

Dans le prolongement de cette historiographie dou-blement renouvelée, plusieurs champs d'enquête portant sur les dynamiques de diffusion et de réception de la musique italienne dans la capitale du royaume de France entre les années 1640 (période où l'on représente les premiers opéras à la Cour) et les années 1750, quand éclate la querelle des Bouffons, méritent d'être explorés à nouveaux frais ou d'être approfondis.

Ce colloque se propose notamment d'aborder les axes thématiques suivants: la circulation des sources musicales italiennes (conditions matérielles, réseaux et mobilité des artistes italiens), les modalités d'appropriation artistique du répertoire (représentations scéniques, pratiques d'interprétation), les questions littéraires et iconographiques.

# JEU. 30 NOV.

14h30  
– 15h30

## **OUVERTURE DU COLLOQUE**

---

**Solveig Serre**, directrice du pôle recherche  
du CMBV, CNRS, CESR/CMBV

**Barbara Nestola**, CNRS, CESR/CMBV

**Mélanie Traversier**, Université Lille 3

15h30  
– 17h30

## **RÉCEPTION, ADAPTATION ET TRANSFORMATION DU MODÈLE ITALIEN AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE** PRÉSIDENCE • JEAN-FRANÇOIS LATTARICO

---

**Bianca Maurmayr**, Université Côte d'Azur  
*L'influence vénitienne sur la danse théâtrale  
française (1645-1654): pour une étude  
des transferts culturels en danse*

**Michael Klaper**, Université de Jena  
*Nuove prospettive sulla storia del Xerse  
di Francesco Cavalli in Francia*

**Don Fader**, Université d'Alabama  
*Comment Giovanni Battista Lulli devint  
Jean-Baptiste Lully: la musique italienne  
comique de Lully comme représentation de  
lui-même dans ses premiers ballets de cour*

# VEN. 1<sup>er</sup> DÉC.

10h  
– 11h30

**LA CIRCULATION DES SOURCES :  
DESTINATAIRES ET USAGES**  
PRÉSIDENTE • BARBARA NESTOLA

---

**Christine Jeanneret**, Université de Copenhague  
*Les manuscrits de cantates romaines à Paris.  
Biographie des objets de musique*

**Alessio Ruffatti**, Conservatoire d'Adria  
*Le cantate di Luigi Rossi: un esempio di  
drammaturgia da camera alla corte francese*

**Graham Sadler**, Conservatoire Royal de Birmingham  
*Marc-Antoine Charpentier et sa collection  
particulière de musique italienne*

11h45  
– 13h

**LE RÉPERTOIRE INSTRUMENTAL AU DÉBUT DU XVIII<sup>e</sup> S.**  
PRÉSIDENTE • THIERRY FAVIER

---

**Joseba Berrocal**, Cons. sup. de Castilla y León  
*Quando la viole volle essere la viola da gamba*

**Pierre Pascal**, Université de Lorraine  
*Une Europe italienne du violon ? Le Manuscrit de Toulouse,  
témoin du terreau corellisant de la sonate française*

15h  
– 17h30

**TRANSFERTS CULTURELS ET PRATIQUES ARTISTIQUES**  
PRÉSIDENTE • LAURA NAUDEIX

---

**Sara Elisa Stangalino**, EFR/ERC PerformArt  
*Italia-Francia e « ritorno »: il caso dello Scipione  
Affricano di Nicolò Minato e Francesco Cavalli*

**Emanuele De Luca**, Université Nice Sophia Antipolis  
*« La Gerbe foudroyante »: François Riccoboni et le  
chant italien à la Comédie-Italienne de Paris au  
milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle*

**Florence Raymond**, Palais des Beaux-Arts de Lille  
*« Les barricades mystérieuses » d'Antoine Watteau  
et de ses émules. Réflexions historiographiques sur  
la dimension sonore et théâtrale des fêtes galantes*

19h30

## UNE SOIRÉE AU SALON

CONCERT-SPECTACLE,  
INSTITUT CULTUREL ITALIEN DE PARIS

# SAM. 2 DÉC.

10h

– 13h

## VERS LA QUERELLE DES BOUFFONS :

### L'ITALIE VUE PAR LA FRANCE

PRÉSIDENTE • MÉLANIE TRAVERSIER

---

**Jana Franková**, Université Paris-Sorbonne  
*Monsieur «D.L.T.» et la réception de la musique italienne en France autour de 1715*

**Thierry Favier**, Université de Poitiers  
*Les concerts de la troupe italienne de la Royal Academy à Paris (1724): étude d'impact*

**Benjamin Straehli**, Université Lille 3  
*La référence aux Italiens dans les textes de Jean-Philippe Rameau antérieurs à la querelle des Bouffons*

**Luisa Messina**, Université de Palerme  
*La musique italienne à Paris à travers les romans libertins du XVIII<sup>e</sup> siècle*

**Jean-François Lattarico**, Université Lyon 3  
*Conclusions*

**Centre de musique  
baroque de Versailles**  
Hôtel des Menus-Plaisirs  
22, avenue de Paris  
CS 70353 • 78035 Versailles Cedex



**CENTRE DE  
MUSIQUE BAROQUE**  
Versailles

+33 (0)1 39 20 78 10

[www.cmbv.fr](http://www.cmbv.fr)



Colloque international organisé par le pôle recherche du Centre de musique baroque de Versailles (CNRS, CESR/CMBV), l'université Lille 3, l'université Lyon 3, l'Institut Universitaire de France et l'Institut Culturel Italien de Paris.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.  
Langues de communication: français, italien.

## RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

---

**Jean-François Lattarico**, Université Lyon 3  
**Barbara Nestola**, CNRS, CESR/CMBV  
**Mélanie Traversier**, Université Lille 3, IUF

