

Musiques de table

Le repas en musique en France et en Europe à l'époque moderne : rituels, répertoires, pratiques.



RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

Thomas Leconte

Centre de musique baroque de Versailles (CMBV-CESR)

Mathieu da Vinha

Centre de recherche du château de Versailles (CRCV)

Héritage de traditions anciennes, à mi-chemin entre divertissement et acte rituel, le repas accompagné de musique fut dans les sociétés d'Ancien Régime un élément essentiel de l'affirmation du pouvoir et de la mise en scène du prestige, participant également à l'identité des cercles élitaires, la table étant devenue « le prétexte d'un rituel complexe en même temps que l'enjeu d'une démonstration sociale » (Jacques Revel¹).

Alors que le rituel des tables royales contribua, en France comme partout en Europe, à construire « l'image idéale d'une monarchie divinisée et rayonnante » (Jean-Pierre Babelon²), les transformations des Lumières, l'allègement de l'étiquette et la naissance de nouvelles sociabilités – où la recherche de l'agrément et du raffinement répondait à une nécessité de prestige – encouragèrent les élites à s'approprier et faire évoluer le modèle curial pour en faire un véritable marqueur social.

Au sein de ce rituel de la table, qu'il venait rehausser et même solenniser, l'élément musical, bien qu'essentiel, reste encore peu étudié. Au-delà des différentes formes, explicites ou plus implicites, à l'ordinaire comme à l'extraordinaire, de « musiques de table », ce séminaire pluridisciplinaire entend ainsi mettre en perspective les questions liées aux répertoires, aux pratiques, aux lieux et aux espaces, aux dispositifs ou encore à l'articulation avec le cérémonial, afin d'éclairer la nature, la fonction et les modalités de l'intégration de l'élément musical dans ce rituel de cour et de sociabilité. En cherchant à mieux comprendre comment la musique répondait aux diverses stratégies de représentation, ces rencontres contribueront enfin à l'étude des formes cérémonielles et mondaines de la performance et de l'écoute musicale sous l'Ancien Régime.

¹ « Les usages de la civilité », dans *Histoire de la vie privée. 3. De la Renaissance aux Lumières*, Philippe Ariès, Georges Duby (dir.), Paris, Seuil, 1985 ; *ibid.*, 1999 ; Points Seuil « Histoires », p. 185-186.

² *Versailles et les tables royales en Europe, XVII^e-XIX^e siècles*, catalogue de l'exposition du Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 3 novembre 1993-27 février 1994, Paris, Réunion des musées nationaux, 1993, Préface, p. 11.

Séminaire de recherche pluridisciplinaire organisé par le Centre de musique baroque de Versailles, le Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours et le Centre de recherche du château de Versailles.

Calendrier des séances

SÉANCE I

JEU. 21 OCT. 21 / 14h-17h30

CMBV, Versailles

INTERVENANTS

Andrea Merlotti

Centro studi delle Residenze Reali Sabaude
Le repas du roi, entre image et réalité. Pratiques de cour et lectures sociales (XVII^e-XX^e siècles)

Mathieu da Vinha

Centre de recherche du château de Versailles
Grand Couvert et repas royal à la Cour

Thomas Leconte

Centre de musique baroque de Versailles – CESR
La musique dans le Souper du roi : sources, fonction, organisation

SÉANCE II

JEU. 9 DEC. 21 / 14h-17h30

CMBV, Versailles

INTERVENANTS

Bénédicte Lecarpentier-Bertrand

Repas, musique et cérémonial à la cour de France, entre XVI^e et XVII^e siècles : les instruments de la splendeur

Raphaël Masson

Centre de recherche du château de Versailles
Repas de fête à la cour de France aux XVII^e et XVIII^e siècles

Lionel Sawkins [sous réserve]

« Au Grand Couvert du roi » : Les Symphonies pour les Soupers du roi de Michel-Richard de Lalande

Steven D. Zohn

Boyer College of Music and Dance, Temple University
Musique de table – Table Music: Repertoires and Practices, 1600–1750

SÉANCE III

JEU. 3 FEV. 22 / 14H-17H30

CMBV, Versailles

INTERVENANTS

Stefano Fogelberg Rota

Södertörn University, Stockholm
At the table with Queen Christina: music entertainment and meals before and after her abdication from the Swedish throne

Matthias Range

Oxford Brookes University, Oxford
The Public Dinner at the London Court: From the Stuarts to the Hanoverians

Petra Dotlačilová

Stockholm University
Dancing Meals: Choreography for the Banquets at the d'Este court in the sixteenth century

SÉANCE IV

JEU. 7 AVR. 22 /14h-17h30

CMBV, Versailles

INTERVENANTS

Louis Delpech

Université de Zürich

Musiques de table dans les cours allemandes (1680-1700) : cérémonial, pratiques musicales et répertoire

Chantal Grell

Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines – IECI

Le cérémonial de la table à la cour des Habsbourg et Bourbons d'Espagne

Stéphane Castelluccio

CNRS – Centre André Chastel

Des trompettes aux violons. De la gloire au cercle privé, ou les nouvelles manières de jouer et d'écouter la musique à Marly

SÉANCE V

JEU. 16 JUIN 22 /14h-17h30

CMBV, Versailles

INTERVENANTS

Thomas Vernet

Fondation Royaumont

Les fêtes extraordinaires du carnaval 1683 au château de Versailles : « une parfaite idée du Palais de la joie »

Catherine Cessac

CNRS/CESR-CMBV

Le Festin de Didon et Énée de François de Troy : une singulière démonstration de pouvoir

