



CENTRE DE  
MUSIQUE BAROQUE  
Versailles

Séminaire de  
recherche  
Mars-Mai 2022

III<sup>e</sup>  
édition

# ThéPARis

Les Théâtres parisiens sous l'Ancien Régime :  
transversalité des pratiques, circulation des  
personnes, enjeux esthétiques et poétiques



## Responsables scientifiques

Emanuele De Luca (Université Côte d'Azur, CTCL ; ELCI, Sorbonne Université)

Barbara Nestola (Centre d'études supérieures de la Renaissance, Centre de musique baroque de Versailles)

Illustrations : H. Bonnart, est., BnF, Dép. Estampes et Photographie, Hennin 5154-5156

Soutenu par



La troisième édition du séminaire de recherche *ThéPARis* souhaite élargir son périmètre d'investigation. Après un premier volet (2019) consacré aux espaces signifiants 'entre' les théâtres institutionnels, publics et professionnels (Comédie-Italienne, Comédie-Française, Académie royale de musique et théâtres forains), et un deuxième (2020-2021) incluant les scènes non institutionnelles ou non publiques (le théâtre de collège, le théâtre de société et le théâtre de cour), le séminaire se propose d'explorer les rapports de transversalité artistique entre les créations propres aux salles parisiennes (théâtre, musique, opéra, danse etc.) et d'autres formes d'art visuel ou de culture collective. L'enjeu est d'évaluer la contribution de ces formes au façonnement d'une esthétique et d'une pratique spectaculaires qui s'évadent des enclos des salles et qui se nourrissent des différents milieux artistiques, anthropologiques, sociaux et mondains.

Les rapports entre le spectacle et le carnaval offrent en ce sens une piste d'investigation privilégiée. Le carnaval, avec ses images, ses symboles, ses croyances, ses traditions, ses rites et ses jeux constitue une réalité historique qui imprègne de façon transversale les théâtres parisiens. La culture carnavalesque offre un fonds auquel puisent de nombreux auteurs et qui investit toutes les scènes au cours des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Quel imaginaire se développe-t-il autour du carnaval ? Comment le spectacle parisien s'approprie-t-il les motifs carnavalesques ? Comment se déclinent-ils dans le geste actorial, dans le décor, dans l'univers de la danse ? Quelle typicité de personnages, de pas, de postures pour exprimer le carnaval ? Quels masques ? Quels costumes ? Et, d'autre part, de quel carnaval parle-t-on ? Quel rapport, réel ou idéalisé, avec le mythe du carnaval vénitien ? L'approche anthropologique enrichira l'analyse historique et esthétique pour clarifier les enjeux dramaturgiques de la perméabilité entre carnaval et arts de la scène.

Le rapprochement entre le spectacle et les arts visuels et figuratifs apportera ensuite un éclairage nouveau sur des aspects qui n'ont pas encore fait l'objet d'une réflexion systématique. Trois déclinaisons seront abordées : le rapport entre le spectacle et les jardins, celui avec les porcelaines orientales et celui avec les tapisseries qui parachèvent et embellissent les demeures courtoises, urbaines, et les lieux de sociabilité. Les enjeux botaniques, ornementaux, exotiques de ces architectures et objets d'art et d'usage commun, seront abordés comme des souches de processus créatifs. Notre questionnement tâchera d'identifier un possible dénominateur commun : la transfiguration de ces pratiques décoratives, de leur effet de goût et de mode, politique et idéologique, vers un plan esthétique, poétique ou éminemment spectaculaire.

Enfin, un nouveau cas d'étude sera présenté dans la continuité des deux éditions précédentes de *ThéPARis* : l'analyse croisée de *Polyphème* (1722), une pastorale tragi-comique tirée du drame satyrique d'Euripide, née de la collaboration de Jean-Joseph Moutet, Marc-Antoine Legrand et Luigi Andrea Riccoboni. Un compositeur au service de la duchesse du Maine, actif à l'Académie royale de musique et attaché à la Comédie-Italienne ; un acteur de la Comédie-Française devenu auteur pour les Italiens ; un chef de troupe aux fortes velléités poétiques, se rencontrent sur un terrain dramaturgique expérimental, à l'intersection entre les périmètres des théâtres forains et de la Comédie-Italienne. La circulation des artistes, leur rencontre, le partage des expériences et des nécessités spectaculaires concourent à la réalisation d'un objet artistique au carrefour d'univers sonores, visuels et poétiques divers. L'étude de la circulation des personnes, des thèmes, des genres et des formes spectaculaires et dramatiques sera ainsi encore de mise dans cette nouvelle édition de *ThéPARis*.

---

Séminaire de recherche pluridisciplinaire organisé par le Centre de musique baroque de Versailles, le Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours, l'Université Côte d'Azur et le CTEL – Centre transdisciplinaire d'épistémologie de la littérature et des arts vivants, avec la collaboration de l'ELCI – Équipe littérature et culture italiennes (Sorbonne Université) et du programme Initiative Théâtre de Sorbonne Université.

# Calendrier des séances

## SÉANCE I

**MAR. 1<sup>er</sup> MARS / 15h-18h**  
Université Côte d'Azur, Nice

### MODÉRATEURS

**Marina Nordera**  
Université Côte d'Azur

**Emanuele De Luca**  
Université Côte d'Azur

### INTERVENANTS

**Éric Negrel**  
EA 174 FIRL, Université Sorbonne  
Nouvelle – Paris 3  
*Le carnaval en scène, de Lully à Riccoboni*

**Barbara Nestola**  
CESR-CMBV  
*La fabrique du carnaval dans les théâtres  
parisiens à la fin du règne de Louis XIV*

**Deda Cristina Colonna**  
Schola Cantorum Basilensis  
*Masques comiques, masques sérieux :  
modèles chorégraphiques dans les  
dances théâtrales en notation  
Beauchamps-Feuillet*

## SÉANCE III

**JEU. 19 MAI / 14h-16h30**  
CMBV, Versailles

### MODÉRATEUR

**Renaud Bret-Vitoz**  
Sorbonne Université

### INTERVENANTS

**Elisa Cazzato**  
Università Ca' Foscari, Venise  
*Nature en scène : décor de théâtre  
et jardins au XVIII<sup>e</sup> siècle*

**Meredith S. Martin**  
New York University  
*Réinventer le Ballet des Porcelaines :  
magie, désir et exotisme*

**Emanuele De Luca**  
Université Côte d'Azur  
*Le Teniers de la danse, Jean-Baptiste-  
François Dehese entre Salles et Salons :  
notes pour une nouvelle transversalité*

---

## SÉANCE II

**MER. 6 AVRIL / 16h-18h**  
Sorbonne Université, Paris

### MODÉRATEUR

**Andrea Fabiano**  
Sorbonne Université

### INTERVENANTS

**Ilaria Lepore**  
Sapienza Università di Roma

**Nathanael Eskenazy**  
Éducation nationale, CMBV  
*Marc-Antoine Legrand et Jean-Joseph  
Mouret : les français italiens.  
Jeux identitaires et échanges  
intertextuels (1720-1730)*