



UiO : University of Oslo

Faculty of Humanities

Department of philosophy, classics, history of art and ideas

Colloque organisé par
l'Université de Tours-CESR et l'Université d'Oslo-IFIKK

13-14 mai 2025

Le centaure. Hybridité et dualité de l'Antiquité à nos jours

Le centaure fait partie des nombreuses créatures hybrides fascinantes que nous a transmises la mythologie grecque antique. C'est aussi une des plus anciennes en Grèce puisqu'on a retrouvé une jolie statuette en terre cuite dans la nécropole de Lefcandi (Eubée) datant du ^xe siècle, avant même la fixation par écrit des récits homériques. Au sein des créatures hybrides, le centaure a, cependant, une dualité tout à fait particulière puisqu'on trouve à la fois des récits mettant en scène de bons centaures comme Chiron, éducateur d'Achille, d'Héraclès, de Jason et d'Asclépios, guérisseur et prophète, et d'autres récits où les centaures sont des figures de la démesure (*l'hybris* à laquelle renvoie une étymologie fantaisiste du mot hybride), associée à l'ivresse et à la violence à l'encontre des femmes (Eurytion attaquant Hippodamie, Nessos Déjanire, Hyléos et Rhoicos Atalante...). Dans l'iconographie, l'éducation d'Achille par Chiron côtoie les grandes centaumachies qui ornent céramiques et monuments publics. Ce dernier motif est généralement interprété comme la victoire de la civilisation sur la force brute et le désir sans frein. À l'époque hellénistique et romaine, de nouveaux motifs apparaissent et les artistes s'intéressent aux centaures et aux familles de centaures, associent le centaure à Eros (centaure Borghèse) ou à Dionysos et tout un univers dionysiaque.

Cette dualité perdure dans la postérité. Le centaure se retrouve sur le portail et les chapiteaux des églises où il apparaît comme une créature diabolique qui symbolise le mal ou chez les peintres de la Renaissance comme Botticelli ou Mantegna qui le font entrer dans des allégories face à une Minerve incarnant la sagesse. Charles Le Brun, Antoine Coyppel, Eugène Delacroix, Gustave Moreau, Auguste Rodin restent fascinés par cette créature hybride qui leur permet d'explorer les liens entre l'homme et le cheval et de revisiter des scènes tantôt violentes (combats, enlèvements, mort de Nessos), tantôt pacifiques (éducation d'Achille, triomphe Vénus avec des ichthyocentaures, centaures musiciens et centaures à l'enfant). Dans la littérature jeunesse contemporaine, les centaures restent très présents, qu'il s'agisse du *Monde de Narnia*, *Harry Potter* ou *Percy Jackson*.

Notre colloque se situe dans la perspective de transmédiabilité développée par Henry Jenkins en 2003 et vise à prendre en compte la façon dont l'univers narratologique des centaures se construit et s'enrichit à l'aide de supports variés (textes

antiques et modernes, adaptations, réécritures, mais aussi représentations iconographiques sur les peintures, sculptures et mosaïques et dans les nouveaux supports (films, bandes dessinées, jeux vidéos...).

En étudiant le centaure dans une perspective diachronique, nous souhaitons répondre aux questions suivantes : quels sont les récits antiques associés aux centaures et comment évoluent-ils progressivement ? Quel rapport entretiennent les représentations figurées avec ces récits ? Quelles transformations sont induites par l'importation de cette figure païenne dans un monde chrétien ? Quel imaginaire véhicule le centaure aujourd'hui ?

Le but de notre colloque est d'aboutir à un ouvrage de synthèse sur ce personnage mythique à la postérité exceptionnelle.

The Centaur: Hybridity and Duality from Antiquity to the Present Day

The centaur is one of the many fascinating hybrid creatures passed down to us by ancient Greek mythology. It is also one of the oldest in Greece, as evidenced by a lovely terracotta figurine, dating to the 10th century B.C., even before the Homeric epics were set to writing, found in the Lefkandi necropolis (Euboea). Among the hybrid creatures, the centaur is characterized by a particular form of duality, as there are both tales featuring good centaurs like the healer and prophet Cheiron – the educator of Achilles, Heracles, Jason and Asklepios – and other tales where centaurs are figures of excess (i.e., *hybris*, to which a fanciful etymology of the word 'hybrid' refers), associated with drunkenness and violence against women (e.g., Eurytion attacking Hippodameia, Nessos attacking Deianeira, Hyleus and Rhoikos attacking Atalanta, etc.). Furthermore, in iconography, the education of Achilles by Cheiron stands alongside grand centaumachies that adorn ceramics and public monuments. This latter motif is generally interpreted as the victory of civilization over brute strength and unrestrained desire. Finally, in the Hellenistic and Roman periods, new motifs appear, and artists become interested also in female centaurs and centaur families, associating the centaur with Eros (see the Borghese Centaur) or Dionysos and an entire Dionysian universe.

This duality persists in later traditions. The centaur appears on the portals and capitals of churches as a diabolic creature symbolizing evil or in the paintings of Renaissance artists like Botticelli or Mantegna, who incorporate the centaur into allegories alongside a Minerva figure embodying wisdom. Later, painters such as Charles Le Brun, Antoine Coyppel, Eugène Delacroix, Gustave Moreau and Auguste Rodin remain fascinated by this hybrid creature that allows them to explore the connections between man and horse and to revisit scenes that are sometimes violent (e.g., battles, abductions, the death of Nessus, etc.), sometimes peaceful (e.g., the education of Achilles, the triumph of Venus surrounded by ichthyocentaurs, centaurs playing music, and female centaurs with children). Even today, in contemporary literature for young readers, centaurs have retained a strong presence, whether in *The Chronicles of Narnia*, *Harry Potter*, or *Percy Jackson*.

Our conference positions itself within the framework of the theory of transmediality developed by Henry Jenkins in 2003. It aims to consider how the narratological universe of centaurs is constructed and enriched through various media (e.g., ancient and modern texts, adaptations, rewritings, but also iconographic representations in paintings, sculptures and mosaics, as well as in new media like films, comics, video games, etc.).

By studying the figure of the centaur from a diachronic perspective, we wish to address the following questions: what are the ancient tales associated with centaurs and how do they evolve over time? What relationship do iconographic representations have with these tales? What transformations are induced by the introduction of this pagan figure into a Christian world? And, what significance does the centaur possess today?

The final aim of our conference is to produce a collective volume on this mythical character with its exceptional legacy.

Comité d'organisation

Silvio Bär : silvio.baer@ifikk.uio.no

Diane Cuny: diane.cuny@univ-tours.fr

Comité scientifique

Emma Aston (University of Reading)

Jan Bremmer (University of Groningen)

Justina Gregory (Smith College, Northampton, MA)

Sarah Iles Johnston (Ohio State University)

Pascale Linant de Bellefonds (CNRS)