



Société des Amis  
**du Centre d'Etudes Supérieures  
de la Renaissance**

59, rue Néricault-Destouches  
37000 TOURS

**CONFERENCE : LUNDI 27 mai - 17H30**

**CENTRE D'ETUDES SUPERIEURES DE LA RENAISSANCE – Salle Rapin**

---

par **Élodie Pierrard** et **Océane Fontaine Cioffi**  
Doctorantes contractuelles au CESR (CNRS, UMR 7323)

## **Parfums et senteurs aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles**

Les recettes de parfums fleurissent dans les manuscrits du Moyen Âge et de la Renaissance parmi les vins, les confitures, les formules médicales ou alchimiques. Deux réceptaires, celui dit « du Cognier » (archives départementales de la Sarthe, xv<sup>e</sup> siècle) et le ms 1213 (Bibliothèque de Bordeaux, xvi<sup>e</sup> siècle), témoignent des enjeux que revêtaient les fragrances à cette époque. L'étude de leurs recettes met en évidence la complexité du champ lexical du parfum, le choix des termes par les auteurs et leur polysémie annonce des produits différents. Concrètement, cette variété de produits se traduit par des pratiques sensorielles différentes, comme le révèlent la fumée odorante qui se dissipe au travers des fibres d'une étoffe ou l'onction d'un gant avec une huile odoriférante. Ces écrits permettent aussi d'aborder le large éventail des senteurs qui composaient ces fragrances. Ils révèlent le souci alors accordé à l'aspect esthétique de l'odeur ainsi que les multiples usages des parfums, liés à l'hygiène, la parure ou encore la médecine.

Mme. Élodie Pierrard

**Mme Élodie Pierrard est doctorante contractuelle en histoire au Centre d'études supérieures de la Renaissance. Ses recherches portent sur les parfums en France entre 1350 et 1500. Cette étude mêle l'histoire des techniques et l'histoire culturelle, celle du corps, de la médecine, de la perception et des sens.**

Mme Océane Fontaine Cioffi

**Mme Océane Fontaine Cioffi est doctorante contractuelle en histoire au Centre d'études supérieures de la Renaissance. Sa thèse porte sur les parfums et les senteurs dans la France du XVI<sup>e</sup> siècle, mêlant l'histoire des sciences, l'histoire culturelle et la sociologie des usages des fragrances.**



*Fabrication de l'eau de rose (France, Paris. Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits, Latin 9333 f.90), <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105072169/f195.image>*