


**Samedi 23 septembre
2023**
L'étrange Atelier
Ajaccio

13h30-14h
OUVERTURE

14h-15h30
 *Sale tête ce gamin !*
Réalisation : Serge Bonavita

15h30-16h00
 **HENRI PADOVANI**
Punk fan club épisode 8
Réalisation : VOTO

16h-18h30
**QUARANTE ANS DE
SCÈNE PUNK EN CORSE**
Pierre Génard
De Zia Davota à No Futa : rock et macagna en Corse (2)

Table ronde avec Serge Bonavita, Pierre Gambini, André Paldacci, Arnaud Castelli, Dumè Tomasi, Hervé Costa, Théo Poli, Alexis Garibaldi et Laurent Matteaccioli *et al.*

Modération : Laurent Grün et Manuel Roux

18h30-19h
À SUIVRE...
Luc Robène et Solveig Serre

Journées d'étude organisées par le CESR et THALIM, en partenariat avec le Centru Culturale Spaziu Natale Luciani et l'Aghja, et avec le soutien de la DRAC Île-de-France

PUNK
is NOT
DEAD

**Une histoire de la scène punk
en France (1976-2016)**

Hyacinthe Belliot, Serge Bonavita,
Yolaine Lacolonge,
Luc Robène et Solveig Serre

www.pind.univ-tours.fr

21 septembre 2023
Centru Culturale Spaziu Natale
Luciani, 20250 Corte

23 septembre 2023
L'étrange atelier, Tour Napoléon
20000 Ajaccio

→ Entrée libre

LA SCÈNE
PUNK EN
CORSE

(1976-2016)



La scène punk en Corse (1976-2016)

Ces trente-sixième et trente-septième journées d'étude, organisées en partenariat avec l'Università di Corsica Pasquale Paoli et L'Aghja, s'inscrivent dans le cadre du projet de recherche PIND (*Punk is not dead. Une histoire de la scène punk en France, 1976-2016*) soutenu par le CESR, THALIM et la DRAC Île-de-France.

Dans les années 1970, la Corse n'est pas épargnée par la déferlante rock. La figure tutélaire du jeune Henry Padovani, le premier à être parti de l'île, trace le sillon en inspirant toute une génération de jeunes corses. C'est ensuite, dans les années 1980, la trajectoire de Speedo (Érick Bonavita), étoile filante du punk, dont les fulgurances entre la Corse, le Continent et l'Angleterre ne cessent d'éclairer l'aventure punk. Une autre figure initie toute la jeunesse insulaire au Rock: Shaddock, DJ mythique de la boîte le Castell à Folelli, animateur de radio et disquaire.

En 1982, le mouvement punk corse s'éteint et laisse la place à une nouvelle génération rock qui subit de plein fouet les ravages de l'héroïne : les survivants de cette époque chercheront à fuir l'île et son climat politique tendu et violent. Un groupe se lance pour la première fois dans le rock chanté en langue corse, Reffi ca, qui fait la première partie du groupe I Muvrini lors des journées internationales nationalistes à Corte en 1986.

Dans les années 1990, place à un son plus hard rock et métal, avec Hydra, Toxic Twins, ou gothique et bat-cave avec le groupe Nothing Else, ce qui n'empêche pas d'autres groupes au son rock plus classique de tourner dans l'île, comme Emotif, Exclusif ou Tapage nocturne.

Dans les années 2000, le rock se renouvelle. L'île résonne des accords de Propagandas, puis elle bruisse

des sonorités puissamment « anarchiques » de Vindetta, groupe « métalohardopunk » qui mélange plusieurs styles. Au même moment surgit le punk oï de Skinkorse, maniant à l'envi l'humour et l'autodérision au cœur de leur auto-proclamé rock apolitique corse : Docs, bretelles & figatel !, I Murge I Nik ; Bière, baise et Bastia ! D'autres groupes émergent comme Osmoze, Ghostone, Mean Bone, Bande à Part, Qui, ou encore les Varans. La génération riacquistu avec I Cantelli, groupe formé autour de Pierre Gambini, ou encore Altru versu, fait grincer les guitares sur des textes en langue corse.

De 2010 à aujourd'hui, les Casablanca Drivers, Shangri-la, We see hawks, Acid Child, No Futal et les tout jeunes The G ou Panzetta Paradise prolongent cette histoire. Ces journées d'étude consacrées à l'histoire du punk en Corse s'intéresseront à la singularité des scènes locales et régionales, entre villes et villages, et elles éclaireront les jalons culturels, historiques, politiques et sociaux qui marquent leurs développements. Elles permettront également de questionner la réalité de la notion même de « scène punk corse » en éclairant bien au-delà des groupes, la place et le rôle des disquaires, des fanzines, des festivals, des orgas et des collectifs, des radios libres, et plus largement des réseaux de diffusion ou l'engagement des publics. Elles permettront d'étudier les relations ou les tensions qui définissent les ancrages locaux et régionaux du punk corse, à l'intérieur de l'île, mais également entre la Corse et le Continent, entre la Corse et le pourtour méditerranéen. Elles considéreront enfin les projections potentielles de la scène punk Corse dans le monde.

E viva u Punkacquistu, rock, pulenta et figatellu ! x

Jeudi 21 septembre 2023
Centru Culturale Spaziu
Natale Luciani
Corte

13h30-14h
OUVERTURE

14h-15h
PIND C'EST QUOI ?
Luc Robène et
Solveig Serre

15h-16h30
PUNK ACQUISTU
Serge Bonavita
Suivi de la projection
de *Sale tête ce gamin !*

16h30-17h30
PUNK ET HUMOUR
CORSE
Pierre Génard
Les Varans, I Cantelli,
I Sumeri Castrati : le
rock-macagna en langue
corse

Table ronde avec
Bronson, Gut, Prof et
Mr. Munch
Modération : Pierre
Génard

17h30-18h00
HENRI PADOVANI
Punk fan club épisode 8
Réalisation : VOTO

18h30-20h30
THE HYÈNES
Cuncertu
Production : PIND