



CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE
Versailles

Séminaire
de recherche
pluridisciplinaire

ThéPARis France

Les Théâtres en France sous l'Ancien Régime : transversalité des pratiques, circulation des personnes, enjeux esthétiques et poétiques

Janvier – Mars 2024

Responsables scientifiques

Emanuele De Luca
Université Côte d'Azur
Bénédicte Louvat
Sorbonne Université
Barbara Nestola
CMBV - CESR



ThéPARis France

Les Théâtres en France sous l'Ancien Régime : transversalité des pratiques, circulation des personnes, enjeux esthétiques et poétiques

Responsables scientifiques

Emanuele De Luca
Université Côte d'Azur
CTELA

Bénédicte Louvat
Sorbonne Université
CELLF

Barbara Nestola
CMBV-CESR

Après un cycle de trois séminaires (2019-2022) consacrés à l'exploration des phénomènes de circulation et de transversalité des pratiques entre les théâtres parisiens, le programme de recherche ThéPARis a présenté en 2023 un nouveau séminaire qui a élargi son périmètre d'enquête à l'ensemble du territoire français : ThéPARis-France. L'édition 2024 entend poursuivre l'étude de la circulation des personnes, des idées et des pratiques dans l'ensemble du territoire français sous l'Ancien Régime, afin de comprendre quel type de relation s'instaure entre les scènes théâtrales à plusieurs niveaux géographiques : en premier lieu, le lien entre centre et périphérie, dans un mouvement centrifuge (Paris-provinces) et son contraire ; deuxièmement, les dynamiques existantes entre théâtres et compagnies au sein d'une même ville ; en dernier, la relation entre théâtres de différentes villes et régions. Le défi majeur posé par cette enquête réside dans la reconstitution du répertoire, à ce jour beaucoup moins connu que celui des théâtres parisiens. Il est donc essentiel d'effectuer une recherche approfondie de sources primaires (textes dramatiques, partitions, iconographie, etc.). La question de la matérialité des salles est aussi un élément incontournable pour la compréhension du type de répertoire joué (notamment dans le cas d'adaptations d'œuvres venant d'ailleurs). Un autre élément central est l'identification des mouvements des personnes (auteurs, interprètes, techniciens), afin de retracer l'évolution de leur parcours professionnel et l'impact qu'il a eu sur les pratiques théâtrales des différents lieux de « passage ».

Le travail mené durant la première édition de ThéPARis-France nous a conduits à explorer différentes réalités théâtrales hors de la capitale et plus particulièrement les activités dans des villes comme Lyon, Toulouse, Marseille, Nantes. Des résultats et des perspectives inédits ont émergé, grâce aussi au partenariat et à la collaboration avec les chercheurs des différentes institutions impliquées. Cette nouvelle édition éclairera d'autres aires géographiques : Montpellier, Bordeaux, Lille, Nice, aussi bien que d'autres aires linguistiques (breton et occitan). Enfin, tout en respectant le principe de transversalité qui guide l'approche du programme ThéPARis, les interrogations s'élargiront également aux scènes théâtrales et musicales non payantes, pour analyser et évaluer la circulation de formes, de genres, de personnes en dehors des circuits commerciaux du théâtre français d'Ancien Régime.

Calendrier des séances

14h

Séance 1 : Jeudi 18 janvier

UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY MONTPELLIER 3

Présidents de séance

Jennifer Ruimi

Franck Salaün

Université Paul-Valéry Montpellier 3, IRCL

Intervenants

Marine Roussillon

Université d'Arras, IRCL

Le Ballet des incompatibles (Montpellier, 1655) : théâtre et politique

Bénédicte Louvat

Sorbonne Université, CELLF

Ronan Calvez

Université de Brest, CRBC

Documenter par le paratexte la représentation de corpus breton et occitan

Patrick Taïeb

Université Paul-Valéry Montpellier 3, IRCL

Le dossier Grand-Théâtre de Bordeaux dans la base Dezède et le référencement des genres lyriques

18h

14h

Séance 2 : Mardi 13 février

SORBONNE UNIVERSITÉ

Présidents de séance

Sophie Marchand

Julien Goeury

Sorbonne Université, CELLF

Intervenants

François Rémond

Sorbonne Nouvelle, CRHT

Le voyage comique : circulation des interprètes et des pratiques farcesques dans l'espace français de l'âge baroque

Jinhan Tan

Sorbonne Université, CELLF

Le théâtre imprimé et la vie théâtrale à Lyon dans les années 1650 : une étude de cas sur La Conversion de saint Paul, tragi-comédie (1655)

Barbara Nestola

CMBV-CESR

La première troupe d'opéra en France (1669-1672) : provenance géographique, formation et statut social des chanteurs

18h

Séance 3 : Jeudi 07 mars

CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Présidentes de séance

Tiphaine Karsenti

Université Paris-Nanterre, HAR

Théodora Psychoyou

Sorbonne Université, IReMus

10h30

Intervenants

Emanuele De Luca

Université Côte d'Azur, CTELA

Introduction à l'histoire du spectacle du Comté de Nice, perspectives transversales et transfrontalières

Jorge Morales

Sorbonne Université, CESR

Les séjours de Maurice de Savoie à Nice (1642-1652). Enjeux esthétiques et théâtraux des circulations artistiques et musicales

Peter Nahon

CNRS, CMBV-CESR

Réemplois d'airs de Lully dans la liturgie juive de Provence vers 1690

Cindy Pédelaborde

IUT Bordeaux-Montaigne

De Vézétz à Aiguillon. Opéras et divertissements lyriques durant l'exil des Ducs d'Aiguillon

Suzanne Rochefort

Université Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines

Des circulations à la médiatisation : les tournées Paris-provinces des comédiens et comédiennes dans la seconde moitié du XVIII^e siècle

16h30

Séance + : Mercredi 27 mars

UNIVERSITÉ DE LILLE

Présidente de séance

Camilla Cederna

Université de Lille, CECILLE

Intervenantes

Caroline Grapa

Université de Lille, ALITHILA

La première de Mahomet ou le fanatisme de Voltaire à Lille, le 25 avril 1741

14h30

18h

Bianca Maurmayr

Ludivine Panzani

Université de Lille, CEAC

Des coulisses au devant de la scène : enjeux professionnels et identitaires des danseuses en province (XVIII^e siècle)

Mathilde Aigouy

Sorbonne Université, IReMus

Le Drame pastoral sur la Naissance de Jésus-Christ (Paris, Labassé, 1741), une pastorale occitane méconnue

Centre de musique
baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22 avenue de Paris
CS 70353 • 78035 Versailles Cedex



www.cmbv.fr



SÉMINAIRE PUBLIC
ACCESSIBLE SUR RÉSERVATION :
THEPARIS.SEMINAIRE@GMAIL.COM