

Les manuscrits dits “de théâtre”: types, fonctions et usages

Séminaire de recherche de l'axe Scène européenne

Lundi 25 mars 2024

CESR, Tours | Salle Saint-Martin

Silvère Menegaldo

Université de Tours / CESR

9h15

Les manuscrits du *Mystère de la destruction de Troie* de Jacques Milet (1452) : manuscrits à lire ou manuscrits à jouer ?

Juan Carlos Garrot Zambrana

Université de Tours / CESR

10h15

La judía de Segovia, manuscrit d'une pièce inconnue du XVII^e siècle

Elena Pierazzo

Université de Tours / CESR

11h45

Manuscrits pour le théâtre et manuscrits de théâtre. Une approche codicologique



Centre d'études supérieures de
la Renaissance



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

univ-tours
université
de TOURS

Centre d'études supérieures
de la Renaissance

59, rue Néricault-Destouches BP 12050,
37020 Tours Cedex 1

Contact : marie-laure.masquillier@
univ-tours.fr

Journée d'étude organisée par J.C. Garrot Zambrana et P. Pasquier

Il est possible de suivre le séminaire par visioconférence (Teams).