

Accès libre

# Rendez-vous du Patrimoine



Centre d'études supérieures de la Renaissance  
UFR de l'université de Tours - UMR 7323 du Centre National de la Recherche Scientifique



**Actualité de la conservation-restauration**  
en régions Centre-Val de Loire  
et Pays de la Loire



# Mardi 29 mai 2018

CESR, Tours - Salle Rapin

Journée d'étude organisée par le CESR en collaboration avec les DRAC Région Centre-Val de Loire et Pays de la Loire, le Centre de Restauration des Œuvres Sculptées (ESAD-TALM) et le Musée des Beaux-Arts de Tours

**9h Accueil**

**9h15 Marion Boudon-Machuel et Pascale Charron**

- CESR/Université de Tours

Introduction

**9h30 Clémentine Mathurin** - conservatrice des monuments historiques, DRAC Pays de la Loire

Le constat d'état de la *Tenture de l'Apocalypse* d'Angers

**10h15 Valérie Thuleau** - restauratrice du Patrimoine et **Pauline Ducom** - conservatrice des monuments historiques, DRAC Pays de la Loire

La restauration de la petite *Mise au tombeau* de la cathédrale du Mans, aspects techniques et scientifiques

**11h Hélène Gruau** - restauratrice du Patrimoine et **Sophie Nicolin** - directrice du musée Le Carroi à Chinon

2007-2017 : 10 ans de restauration de sculptures au musée Le Carroi à Chinon

**14h Damien Chantrenne** - directeur du musée d'Art et d'Histoire de Dreux, chef de service Musée et Patrimoine

De la restauration à la valorisation du patrimoine local : l'exemple drouais

**14h45 Kiriaki Tsesmoglou** - conservatrice-restauratrice et **Hélène Lebédél-Carbonnel** - conservatrice des monuments historiques, DRAC Centre-Val de Loire

Les décors du petit théâtre du château de Valençay : étude et conservation

**15h30 Théophile Doucet** - étudiant en 4<sup>e</sup> année CROS-ESAD-TALM et **François Blanchetière** - conservateur au musée des Beaux-Arts de Tours

Le *Cain* de Camille Alaphilippe du musée des Beaux-Arts de Tours restauré à l'École supérieure d'Art et de Design de Tours-Angers-Le Mans

**16h15 Lucie Cogné, Hortense Jouanjus et Marie Thorineau** - étudiantes en 3<sup>e</sup> année CROS-ESAD-TALM

*L'Ève et le serpent* de Jules Desbois du musée des Beaux-Arts d'Angers (4<sup>e</sup> quart du XIX<sup>e</sup> siècle) : étude, conservation et restauration d'un modèle d'atelier en plâtre



Contact - [marie-laure.masquillier@univ-tours.fr](mailto:marie-laure.masquillier@univ-tours.fr)

**Centre d'études supérieures de la Renaissance**

59 rue Néricault-Destouches - BP 12050 - 37020 Tours Cedex 1 - Tel. : 02 47 36 77 61  
[www.cesr.cnrs.fr](http://www.cesr.cnrs.fr) - [www.cesr.univ-tours.fr](http://www.cesr.univ-tours.fr)