

CENTRE D'ÉTUDES SUPÉRIEURES DE LA RENAISSANCE

BIBLIOTHÈQUE

ACQUISITIONS 2020 SEMESTRE 2

BIBLIOTHÈQUE GÉNÉRALE	
COTE	RÉFÉRENCE
A1 311 GRA	GRAHELI Shanti (dir.). Buying and selling: the business of books in early modern Europe. Leiden : Brill, 2019.
A1 372 ADA-1	ADAM Renaud. Le théâtre de la censure (XVIe et XXIe siècles) : De l'ère typographique à l'ère numérique. Bruxelles : Académie Royale de Belgique, 2020.
A7 151 KUP	KUPFER Marcia, COHEN Adam S et CHAJES J. H (dir.). The visualization of knowledge in medieval and early modern Europe. Turnhout : Brepols, 2020. ISBN 978-2-503-58303-7.
A7 26 BEN	BENOCCI Carla. I giardini dei Minimi di S. Francesco di Paola : la fortuna europea dalla Calabria, a Roma, in Francia. Soveria Mannelli : Rubbettino, 2016.
A7 282 SAN/BEL	BELLUZZI Amedeo,... (éd.). Giuliano da Sangallo. Milano : Officina libraria, 2017.
A7 98 GAU	GAUMY Tiphaine, HAFFEMAYER Stéphane, HUGON Alain, SORDET Yann (dir.). Images & révoltes dans le livre et l'estampe: XIVE-milieu du XVIIIe siècle. Paris : Bibliothèque Mazarine, 2016.
C*5.2 URF 4.Ast/DEN	DENIS Delphine (dir.). Honoré d'URFÉ. L' Astrée. Deuxième partie. Paris : Honoré Champion, 2016. Sources classiques, 125.
C4 321 Lil	KNIGHT Alan E. (éd.). Les mystères de la procession de Lille. Tome III, De Salomon aux Maccabées. Genève : Droz, 2004. Textes littéraires français, 569
C7 232 GUI	GUILLOUËT Jean-Marie. Flamboyant architecture and medieval technicality (c. 1400-c. 1530): A micro-history of the rise of artistic consciousness at the end of middle ages. Turnhout : Brepols, 2019.
C7 352 DEU	DEUFFIC Jean-Luc. Le livre d'heures enluminé en Bretagne. Car sans heures ne puis Dieu prier. Turnhout : Brepols, 2019.

C7 352 ROU	ROUSE, Richard H. et ROUSE, Mary A. Renaissance illuminators in Paris: artists & artisans 1500 - 1715 . London : Harvey Miller Publishers, 2019.
C7 381 LON	ELSIG Frédéric. Antoine de Lonhy . Milan : Silvana, 2018.
C7 382 CLO/DEL	Clouet: le miroir des dames . Dijon : Faton, 2019. ISBN 978-2-87844-263-2.
C7 425 JEN	JENKINS Catherine. Prints at the court of Fontainebleau, c. 1542-47 . Ouderkerk aan den IJssel, Pays-Bas : Sound & Vision, 2017. [3 vols]
C7 57 Bour	Maud Leyoudec et Danièle Rivoletti (dir.), EMBS Anne et al., La sculpture bourbonnaise entre Moyen âge et Renaissance (prêt exceptionnel du musée du Louvre) : [exposition, Moulins, musée départemental Anne-de-Beaujeu, 13 avril 2019-8 mars 2020]. Dijon : Éditions Faton, 2019.
C7 66 BOS	BOS Agnès. Mobilier du Moyen Âge et de la Renaissance la collection du musée du Louvre . Paris : Louvre éditions / Somogy éditions d'art, 2019.
C7 75 d5/LRO	LEVESQUE Richard et CHAUVET Julien. L'hôtel de ville de La Rochelle . La Crèche : La Geste, 2019. Images du patrimoine, 312.
D1 311 LAS	LASTRAIOLI Chiara et SCANDOLA Massimo (dir.). « Poco a poco », l'apport de l'édition italienne dans la culture francophone: actes du LXe colloque international d'études humanistes, CESR, 27-30 juin 2017 . Turnhout : Brepols, 2020. Etudes Renaissance, 32.
D1 352 BOL/BEN	GATTI Elena. Francesco Platone de' Benedetti : il principe dei tipografi bolognesi tra corte e studium (1482-1496) . Udine : Forum, 2018.
D1 352 Rom/Fei	RHODES Dennis E. Una tipografia del Seicento fra Roma e Bracciano: Andrea Fei e il figlio Giacomo . Roma : Edizioni di storia e letteratura, 2019.
D1 371 SAC	SACHET Paolo. Publishing for the popes: the Roman Curia and the use of printing (1527-1555) . Leiden : Brill, 2020.
D7 153 Lig/LOF	LOFFREDO Fernando (éd.). Pirro Ligorio's worlds: antiquarianism, classical erudition and the visual arts in the late Renaissance . Brill, 2019.
D7 193 CAR/ROS	MUSEO CIVICO. Kahn-Rossi Manuella (éd.). Alla corte del re di Francia: Alberto Pio e gli artisti di Carpi nei cantieri del Rinascimento francese . Carpi, Italie : Edizioni APM, 2017.
D7 283 SAN.G/DON	DONETTI Dario. Francesco da Sangallo e l'identità dell'architettura toscana . Milano : Officina libraria, 2020.
D7 296 GAS	GASTON Robert W. et WALDMAN Louis Alexander (éd.). San Lorenzo, a Florentine church . Villa I Tatti, The Harvard university center, 2017.

D7 296 PLA	PLAZA Carlos. Españoles en la corte de los Medici: arquitectura y política en tiempos de Cosimo I. Madrid : CEEH, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2016.
D7 298 CON-1	CONFORTI Claudia et D'AMELIO Maria Grazia (dir.). Di sotto in su: soffitti nel Rinascimento a Roma. Modena : Palombi editori, 2019.
D7 382 LEO/2.MAR-2	MARANI Pietro C. (dir.). Leonardo da Vinci: studi e disegni del periodo francese dal Codice Atlantico (1516-1518 circa). Cinisello Balsamo, Milano : Silvana editoriale, 2019.
D7 382 LEO/3.BOR-1	BORGO Francesca et CLINI Paolo (dir.). Leonardo e Vitruvio: oltre il cerchio e il quadrato : [mostra al museo del Palazzo Malatestiano, Fano, dal 12 luglio- 13 ottobre 2019]. Venezia : Marsilio, 2019.
D7 383 PET	FACCHINETTI Simone. Simone Peterzano: : allievo di Tiziano, maestro di Caravaggio. Milano : Skira, 2020.
D7 525 BOR	BORMAND Marc, PAOLOZZI STROZZI Béatrice et TASSO Francesca. Le Corps et l'âme. De Donatello à Michel-Ange : sculptures italiennes de la renaissance. Paris : Louvre éditions, 2020.
E1 251 ABA	MARTÍN ABAD Julián. Post-incunables ibéricos. Madrid : Ollero & Ramos, 2001.
	MARTÍN ABAD Julián. Post-incunables ibéricos. Adenda. Madrid : Ollero & Ramos, 2007.
	MARTÍN ABAD Julián. Post-incunables ibéricos: 2a. adenda : en el V centenario de la publicación de la Biblia políglota complutense... Madrid : Ollero y Ramos, 2016.
I1 311 PET	PETTEGREE Andrew et WEDUWEN Arthur der. The bookshop of the world: making and trading books in the Dutch golden age. New Haven : Yale University Press, 2019.
I7 151 GAR	GARCÍA PÉREZ Noelia. Mary of Hungary, Renaissance patron and collector: gender, art and culture. Turnhout : Brepols, 2020. Etudes Renaissantes.
I7 34 HER	HERINGUEZ Samantha. Entre gothique et antique: l'architecture dans la peinture flamande du XVIe siècle. Paris, : Classiques Garnier, 2019. Arts de la Renaissance européenne, 7.
I7 55 LIP	LIPÍŃSKA Aleksandra. Moving sculptures: southern Netherlandish alabasters from the 16th to 17th centuries in central and northern Europe. Leiden : Brill, 2015.
J1 352 Witt/OEH	OEHMIG Stefan (ed). Buchdruck Und Buchkultur Im Wittenberg Der Reformationszeit. Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt, 2015.
J1 371 SHA	SHAMIR Avner. Incombustible Lutheran books in early modern Germany. New York : Routledge, Taylor & Francis Group, 2019.

K5.2 AME 4.COR	HARTMANN Alfred (éd.). Die Amerbachkorrespondenz Band XI: Die Briefe aus den Jahren 1559 - 1562 . Basel : Verlag der Universitätsbibliothek ; Schwabe Verlag, 2010 [2 vols].
RR 1002	DESAN Philippe. Penser et agir à la Renaissance: Thought and action in the Renaissance . Genève : Droz, 2020. Cahiers d'Humanisme et Renaissance, 161.
RR 1003	BRITLAND Karen et COTTEGNIES Line (ed.). King Henry V: a critical reader . London : The Arden Shakespeare, 2019. Arden Early Modern drama guides.
RR 1004	HELM Jennifer. Poetry and censorship in Counter-Reformation Italy . Leiden : Brill, 2015.
RR 1005	Thomas Hendrickson (ed.). Ancient libraries and renaissance humanism: the « De bibliotecis » of Justus Lipsius . Leiden : Brill, 2017.
RR 1006	RAYBOULD Robin (ed), GIEHLOW Karl. The humanist interpretation of hieroglyphs in the allegorical studies of the Renaissance with a focus on the triumphal arch of Maximilian I . Leiden : Brill, 2015.
RR 1007	HASKINS Susan, COLONNA Vittoria, MATRAINI Chiara et MARINELLA Lucrezia (éd.). Who is Mary? three early modern women on the idea of the Virgin Mary . Chicago : The University of Chicago Press, 2008. The other voice in early modern Europe.
RR 1009	MCILVENNA Una. Scandal and reputation at the court of Catherine de Medici . Routledge, 2016.
RR 1010	GIOCOMOTTO-CHARRA Violaine. La philosophie naturelle en langue française. Des premiers textes à l'œuvre de Scipion Dupleix . Genève : Droz, 2020. Travaux d'Humanisme et Renaissance, 605.
RR 1011	CASTELLION Sébastien. Contra libellum Calvini . Genève : Droz, 2019. Cahiers d'humanisme et Renaissance, 160
RR 1012	DEKONINCK Ralph. Maximilianus Sandaeus, un jésuite entre mystique et symbolique . Paris : Honoré Champion, 2019.
RR 1013	BOUQUET Monique. Francesco Robortello, réception des Anciens et construction de la modernité . Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2020.
RR 1014	LAKE Peter. How Shakespeare put politics on the stage: power and succession in the history plays . New Haven : Yale University Press, 2016.
RR 1015	MAZOUER Charles (ed.). Odet de TURNÈBE. Les contens: comédie nouvelle en prose française . Paris : Honoré Champion, 2020.
RR 1016	LAJARTE Philippe de. L'Heptaméron de Marguerite de Navarre. « En bien nous mirant » . Paris : Honoré Champion, 2019.

RR 1017	Nicole Cazauran (ed.). MARGUERITE DE NAVARRE. L'Heptaméron. Paris : Gallimard, 2020. Folio classique, 3359.
RR 1018	RIEDER Philip (éd.). Materia medica : savoirs et usages des médicaments aux époques médiévales et modernes. Genève : Droz, 2018.
RR 1019	MILANESE Arnaud. Bacon et le gouvernement du savoir. Paris : Classiques Garnier, 2016.
RR 1020	WALKER David (ed). VIVES Juan Luis. De ratione dicendi. Leiden : Brill, 2018.
RR 1022	CAMPBELL Jodi. At the first table: food and social identity in early modern Spain. Lincoln : University of Nebraska Press, 2017.
RR 1023	VOLKMAR Christoph. Catholic Reform in the age of Luther: Duke George of Saxony and the Church, 1488-1525. Leiden : Brill, 2017.
RR 1024	CARLEBACH Elisheva. Divided souls: converts from Judaism in Germany, 1500-1750. New Haven : Yale University Press, 2001.
RR 1025	Correspondances urbaines : les corps de ville et la circulation de l'information. xve-xviie siècles. Turnhout : Brepols Publishers, 2020. ISBN 978-2-503-58812-4.
RR 1028	VALLANCE Laurent. Les grammairiens italiens de la Renaissance face à leur langue (15e-16e s.). Berlin : De Gruyter, 2019.
RR 1029	MENCARONI ZOPPETTI Maria et GENNARO Erminio. Società, cultura, luoghi al tempo di Ambrogio da Calepio. Bergamo : Edizioni dell'Ateneo, 2005.
RR 1030	LAROQUE François. William Shakespeare: King Henry V. Paris : Ellipses, 2020. Agrégation Anglais.
RR 1031	STAMPINO Maria Galli (ed.). MARINELLA Lucrezia. L'Enrico, ovvero, Bisanzio acquistato, poema eroico. Modena : Mucchi, 2011. Il lapazio, 18
RR 1032	KAUFMANN Thomas. Die Mitte der Reformation: eine Studie zu Buchdruck und Publizistik im deutschen Sprachgebiet, zu ihren Akteuren und deren Strategien, Inszenierungs- und Ausdrucksformen. Tübingen : Mohr Siebeck, 2019.
RR 1035	DUBARD DE GAILLARBOIS Frédérique (éd.). VARCHI Benedetto : Deux leçons sur l'art. Paris : Classiques Garnier, 2020.
RR 1036	GILSON Simon A. Leggere Dante a Firenze: da Boccaccio a Cristoforo Landino (1350-1481). Roma : Carocci, 2019.

RR 1037	MANDOSIO Jean-marc (éd.). LEFÈVRE D'ÉTAPLES Jacques. La magie naturelle / De magia naturali, Vol.1: L'influence des astres . Paris : Les Belles Lettres, 2018.
RR 1038	GROSJEAN Alexandre. « Toison d'or » et sa plume : la « Chronique » de Jean Lefèvre de Saint-Rémy (1408-1436) . Tunhout : Brepols, 2017.
RR 1039	BUCCHI Gabriele et TOMASI Franco (éd.). Lettura dell'"Orlando furioso". Vol.1 . Firenze : Edizioni del Galluzzo, 2016.
RR 1040	IZZO Annalisa et TOMASI Franco (éd.). Lettura dell'"Orlando furioso". Vol.2 . Firenze : Edizioni del Galluzzo, 2019.
RR 1041	CUTINELLI-RENDINA Emanuele et FACHARD Denis (éd.). NASI Alessandro. Legazione alla corte di Giulio II: 13 novembre 1505 - 19 giugno 1506 . Torino : Nino Aragno Editore, 2019.
RR 1046	BOLZONI Lina. Una meravigliosa solitudine: l'arte di leggere nell'Europa moderna : Berenson Lectures 2012, Villa I tatti, Firenze, The harvard University Center for Italian Renaissance Studies. Torino : Giulio Einaudi editore, 2019.
RR 1047	RIZZO Silvia et BERTE Monica (éd.). PÉTRARQUE. Res Seniles: aggiunte e correzioni : indici . Firenze: Le Lettere, 2019.
RR 1048	HERSANT Yves (éd.). MANETTI Antonio. La plaisante histoire du gros = La novella del grasso legnaiuolo . Paris : Les Belles Lettres, 2020.
RR 1049	ARMSTRONG Robert Matthew & Ó HANNRACHÁIN Tadhg (éd.) . Insular Christianity: alternative models of the Church in Britain and Ireland, c.1570-c.1700 . Manchester : Manchester University Press, 2013.
RR 1050	WATT Jeffrey R., WATT Isabella M. (éd.). Registres du Consistoire de Genève au temps de Calvin. Tomes XIII et XIV .Genève : Droz, 2020. Travaux d'Humanisme et Renaissance, 608.
RR 1051	RIZZI Andrea (éd.). Trust and proof: translators in Renaissance print culture . Leiden ; Boston : Brill, 2018.
RR 1052	HUCHON Mireille. Le Labérynthe . Genève : Droz, 2019.
RR 1053	DORIO Pauline. La plume en l'absence: le devenir familier de l'épître en vers dans les recueils imprimés de poésie française : 1527-1555 . Genève : Droz, 2020. Travaux d'Humanisme et Renaissance, 609.
RR 1054	BERNARD-PRADELLE Laurence et al. Marc Antoine Muret, un humaniste français en Italie . Genève : Droz, 2020. Travaux d'humanisme et renaissance, 610.
RR 1055	PIFFANELLI Luciano. Politica e diplomazia nell'Italia del primo Rinascimento: per uno studio della guerra contra er adversus dominum ducem Medionani . Roma : École fran-caise de Rome, 2020.

RR 1056	MCGOWAN MARGARET. Festival and violence: princely entries in the context of war, 1480-1635 . Turnhout : Brepols, 2019.
RR 1057	GUINAND Julien. La guerre du roi aux portes de l'Italie 1515-1559 . Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2020. Histoire.
RR 1057	GUINAND Julien. La guerre du roi aux portes de l'Italie 1515-1559 . Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2020. Histoire.
RR 1058	BOILLET, Élise, CONCONI, Bruna, LASTRAIOLI, Chiara et SCANDOLA, Massimo (dir.). Traduire et collectionner les livres en italien à la Renaissance . Paris : Honoré Champion éditeur, 2020. Le savoir de Mantice, 29.
RR 1059	MANTOVANI Alessandra (ed.). GARZONI Giovanni. De eruditione principum ; De principis officio . Roma : Edizioni di Storia e letteratura, 2014.
RR 1060	CASTELLANI Giordano. Anton Francesco Doni. La Libreria divisa in tre trattati (1557). I . Manziana (Roma) : Vecchiarelli Editore, 2020.
RR 1061	JACQUES-LEFÈVRE Nicole. Histoire de la sorcellerie démoniaque. Les grands textes de référence . Paris : Honoré Champion, 2020.
RR 1062	BECK Jonathan, DOUDET Estelle et HINDLEY A. (dir.). Recueil général de moralités d'expression française. Tome II . Paris : Classiques Garnier, 2012. Bibliothèque du théâtre français, 53.
RR 1063	BECK Jonathan (dir.). Recueil général de moralités d'expression française. Tome III - La Moralité de Bien avisé Mal avisé . Paris : Classiques Garnier, 2014. Bibliothèque du théâtre français, 21.
RR 1064	DELVAUX André. Barthélemy Latomus: pédagogue et conseiller humaniste (~1497-1570) . Genève : Droz, 2020. Cahiers d'humanisme et renaissance, 163.
RR 1065	DROUET Pascale (éd.), BEAUMONT Francis, FLETCHER John. Philastre, ou, L'amour ensanglanté . Tours : Presses Universitaires François-Rabelais, 2020.
RR 1066	DESAN Philippe (dir.). Éditer les oeuvres complètes (XVIe et XVIIe siècles) . Paris : STFM, 2020. Société des textes français modernes.
RR 1067	VELA Claudio (éd.). Pietro BEMBO. Prose della volgar lingua: l'editio princeps del 1525 riscontrata con l'autografo Vaticano latino 3210 . Bologna : CLUEB, 2001.
RR 1068	BOUGET Hélène. Les Prologues au Conte du Graal. Éluclidation, Bliocadran, L'Éluclidation de l'hystoire du Graal (1530) . Paris : Classiques Garnier, 2018. Textes littéraires du Moyen Âge, 46.
RR 1069	TAVOSANIS Mirko. La prima stesura delle Prose della volgar lingua: fonti e correzioni, con edizione del testo . Pisa : ETS, 2002.

RR 1070	BOLZONI Lina (dir.). Galassia Ariosto: il modello editoriale dell'Orlando furioso dal libro illustrato al web . Roma : Donzelli editore, 2017. Saggi. Arti e lettere.
RR 1071	FOURNEL Jean-Louis et RESIDORI Matteo (dir.). Ambassades et ambassadeurs en Europe (XVe-XVIIe siècles): pratiques, écritures, savoirs . Genève : Droz, 2020. Cahiers d'Humanisme et Renaissance, 165.
RR 1072	MORGENSTERN Matthias (éd.). Martin Luther et la kabbale : du Shem ha-meforash et de la généalogie du Christ (1543) . Paris : Champion, 2019.
RR 1073	SIOUFFI Gilles (dir.). Histoire de la phrase française: des Serments de Strasbourg aux écritures numériques . Arles : Actes sud, 2020.
RR 1074	ENGAMMARE Max. Clément Marot et Théodore de Bèze. Les Pseaumes mis en rime française. Volume I : texte de 1562 . Genève : Droz, 2019. Texte courant, 9.
RR 1075	PLEBANI Eleonora, VALERI Elena, VOLPINI Paola. Diplomazie : linguaggi, negoziati e ambasciatori fra XV e XVI secolo . Milano : FrancoAngeli, 2017.
RR 1076	WATIER Louis. La traduction fictive: motifs d'un topos romanesque . Genève : Droz, 2020. Travaux d'Humanisme et Renaissance, 611.
RR 1077	OP DE COUL Michiel D. J., VEEN Mirjam van. Sebastian Castellio. Annotationes in Pauli Epistulam ad Romanos ex cap. IX . Genève : Droz, 2020. Cahiers d'humanisme et Renaissance, 164.
RR 1078	ROUGET François. Ronsard et la fabrique des Poèmes . Genève : Droz, 2020. Cahiers d'Humanisme et Renaissance, 166.
RR 1079	FABRE Isabelle, POLIZZI Gilles. Jean Thenaud : voyageur, poète et cabaliste entre Moyen Âge et Renaissance . Genève : Droz, 2020. Cahiers d'Humanisme et Renaissance, 162.
RR 1080	CHARLET Jean-Louis. Métrie latine humaniste: des pré-humanistes padouans et de Pétrarque au XVIe siècle . Genève : Droz, 2020. Travaux d'Humanisme et Renaissance, 606.
RR 1082	LAVOCAT Françoise (ed.). Lucrezia MARINELLA. Arcadia felice . Firenze : L.S. Olschki, 1998. Studi / Accademia toscana di scienze e lettere La Colombaria, 162.
RR 1083	LÓPEZ ZAMORA Jesús (ed.). Nicolaus DE VALLE. Hesiodi Ascraei Opera et dies . Genève : Droz, 2020. Travaux d'Humanisme et Renaissance, 607.
RR 1084	COPPINI Donatella (ed.). Leon Battista ALBERTI. Psalmi precationum . Firenze : Edizioni Polistampa, 2018.
RR 1085a-b	CARTEI Stefano. La tradizione a stampa delle opere di Leon Battista Alberti . Firenze : Edizioni Polistampa, 2017 [2 vols.]

RR 1086	MARTELLI Alberto (ed.). Carlo ALBERTI. Tutti gli scritti. Firenze : Edizioni Polistampa, 2015.
RR 1087	BIANCHI Nella, CAYE Pierre, et al. Leon Battista ALBERTI. De la famille = De familia. Livres I et II. Paris : Les Belles Lettres, 2019. Les Classiques de l'Humanisme, 53.
RR 1088	CASANOVA-ROBIN Hélène (ed.). Giovanni PONTANO. L'�Eridan = Eridanus. Paris : Les Belles Lettres, 2018. Les Classiques de l'Humanisme, 49.
RR 1089	LAURENS Pierre (ed.). PÉTRARQUE. L'Afrique = Affrica. Tome second, Livres VI-IX. Paris : Les Belles Lettres, 2018. Les classiques de l'Humanisme, 48.
RR 1090	MEROI Fabrizio et POGLIANO Claudio (dir.). Immagini per conoscere: dal Rinascimento alla rivoluzione scientifica. Firenze : L.S. Olschki, 2001. Atti di convegni - Istituto nazionale di studi sul Rinascimento, 21.
RR 1091	HILLMAN Richard. The Shakespearean comic and tragicomic: French inflections. Manchester : Manchester University Press, 2020.
RR 1092	LOUISON-LASSABLI�ERE Marie-Jo�elle (�ed.). Antonius Arena. Meygra entrepriza: 1537. Paris : Honoré Champion éditeur, 2020. Textes littéraires de la Renaissance, 24.
RR 1093	TIGNER Amy L et GOLDSTEIN David B. (dir.). Culinary Shakespeare: staging food and drink in early modern England. Pittsburgh : Duquesne University Press, 2016.
RR 1094	FRAGNITO Gigliola. Rinascimento perduto: la letteratura italiana sotto gli occhi dei censori (secoli XV-XVII). Bologna : Società editrice il Mulino, 2019.
RR 1095	SÁNCHEZ GARCÍA Encarnaci�on (dir.). Rinascimento meridionale: Napoli e il vicer�e Pedro De Toledo (1532-1553). Napoli : Tullio Pironti editore, 2016. Materia hispánica, Vol. 5.
RR 1096	BERTOLO Fabio M. Bembo ritrovato: il postillato autografo delle Prose. Roma : Viella, 2018.
RR 1097	BOILLET �Elise et FELICI Lucia (dir.). Dis/simulazione e tolleranza religiosa nello spazio urbano dell'Europa moderna. Torino : Claudiana, 2020. Biblioteca universitaria Claudiana, 8.
RR 1098	COLÓN Andrés, COLON Germán (ed.). La enseñanza del latín en la baja Edad Media: estudio y edición sinóptica de las Variaciones de Fliscus, con sus correspondencias en italiano, español, catalán y francés. Madrid : Gredos, 2003. Biblioteca rom�nica hispánica, 27.
RR 1099	GONZÁLEZ Enrique et GUTIÉRREZ Víctor. Los dialogos de Vives y la imprenta: fortuna de un manual escolar renacentista (1539-1994). Valencia : Diputacio de València. Institutio Alfons el Magnanim, 1999.
RR 1289	NOE Alfred (�ed.). Geschichte der Buchkultur. 6: Renaissance. Graz : Akadem. Druck- u. Verlagsanst, 2008.

RR 1290	GASTGEBER Christian et KLECKER Elisabeth (éd.). Geschichte der Buchkultur. 7 Barock. Graz/Austria : Akad. Dr.- und Verl.-Anstalt, 2015.
RR GF 167	BALSAMO Jean (ed.). BARBIER-MUELLER Jean-Paul. Ma Bibliothèque poétique. Quatrième partie : Contemporains et successeurs de Ronsard, de Pasquier (suite) à Sorbin (tome V). Genève : Droz, 2019.
RR MF 168	AYMARD Maurice (éd.). La cour comme institution économique : douzième congrès international d'histoire économique, Séville-Madrid, 24-28 août 1998. Paris : Éditions de la maison des sciences de l'homme, 1998.
RR MF 170	DEBENEDETTI Santorre (dir.). I frammenti autografi dell'Orlando furioso. Roma : Edizioni di storia e letteratura, 2010.
T5.1 LAC LAU	LACOUR Lucien. Jean Lauron (vers 1555 - vers 1620). Une étude historique et littéraire par Lucien Lacour. Châteauroux : Académie du Centre, 2019. Revue de l'Académie du Centre, 2019, p. 91-105
USU J4 223 FLO	FLOOD John Lewis. Poets laureate in the Holy Roman Empire: a bio-bibliographical handbook [4 vols]. Berlin : De Gruyter, 2006.
USU J4 223 FLO+A64:B140	FLOOD John. Poets Laureate in the Holy Roman Empire A Bio-Bibliographical Handbook. Volume V: Supplement. Berlin : De Gruyter, 2019

BIBLIOTHÈQUE DE MUSICOLOGIE

COTE	RÉFÉRENCE
891 CMM 106-1	PAVANELLO Agnese (dir.). Gaspar van Weerbeke, Collected Works. Vol. I, Masses, Part 1. [S. l.] : American institute of musicology, 2010. Corpus Mensurabilis Musicae, 106-1.
891 CMM 32-1	D'ACCONE FRANK A (éd.). Music of the Florentine Renaissance Vol.I. Bernardo Pisano Collected Works. American Institute of Musicology, 1966, Corpus Mensurabilis Musicae. CMM 32-1
891 RRM 26	SKEI Allen B. (éd.). ROSSETTI Stefano, Il primo libro de madregali a quattro voci. A-R Editions, 1977.
Mus 508	LINDMAYR-BRANDL Andrea, GISELBRECHT Elisabeth and McDONALD Grantley (dir.). Early music printing in German-speaking lands. Abington : Routledge, 2018.
Mus 548	BERTI Michela et CORSWAREM, Emilie (éd.). Music and the identity process: the national churches of Rome and their networks in the early modern period. Turnhout : Brepols, 2019.

Mus 549	SHERR Richard. The papal choir during the pontificates of Julius II to Sixtus V, 1503-1590: an institutional history and bibliographical dictionary. Palestrina (Roma) : Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina, 2016.
Mus 550	WILSON Blake McDowell. Singing to the lyre in renaissance Italy: memory, performance, and oral poetry. Cambridge : Cambridge University Press, 2019.
Mus 551	GUILLEBAUD Christine (éd.). Worship sound spaces: architecture, acoustics and anthropology. New York : Routledge, 2020.
Mus 552	BÉNÉVENT, Christine, BISARO, Xavier, BOULAIRE, Cécile et CHAPRON, Emmanuelle (dir.). Paroles d'élèves dans l'Europe moderne : actes du LIXe colloque international d'études humanistes, CESR, 4-7 juillet 2016. Turnhout : Brepols Publishers, 2020. Etudes renaissantes.
Mus 553	GURRIERI Marco. Catalogue des fonds musicaux anciens conservés dans les Pays-de-la-Loire. Tome II Mayenne et Sarthe. Paris : Classiques Garnier, 2020. Musicologie.
Mus 554	JACQUEMIER Myriam. La métaphore musicale de l'harmonie du monde à la renaissance. Paris : Beauchesne, 2020. Collection Christophe Plantin, 8.
Mus 555	KIRKMAN Andrew. Music and Musicians at the Collegiate Church of St Omer: Crucible of Song, 1350–1550. Cambridge : Cambridge University Press, 2020.